

streiffzug >>> gradus >>>

www.streiffzug.com



egidius streiff baroque violin

arte dell'arco

1758 Neapel: Tartinis Arte dell'Arco wird in Neapel gedruckt, und Niccolo Gagliano baut eine Geige: Beide finden sich in dieser Aufnahme von Variationen über Corellis „bellissima Gavotta“.

Die spätere theoretische „Traité sur les Agréements“, bezieht sich in ihren Beispiele zumeist auf die Arte dell'Arco. Es ist nicht anzunehmen, dass Arte dell'Arco je gesamt-haft aufgeführt wurde, oder überhaupt dafür gedacht war; Sicher bildete es die Grundlage zu Tartinis Unterricht. So auch bei mir: Ich nahm „Unterricht“ bei Maestro Tartini, übte die Arte und las das Traité, und wie jeder widerspenstige Student lernte, akzeptierte, vergass und verwarf ich.

Bei der Einspielung befreite ich mich von Ballast: Zumindest im Tempo nahm ich mir grosse Freiheiten. Und so gewann Originalität die Oberhand über Authentizität. Enjoy! (es)

INFOlink: www.streiffzug.com/de/streiffzug/tartini

Giuseppe Tartini „Arte dell’Arco“:

A series of variations on the „bellissima Gavotta“ by Corelli – a perfect cycle for teaching and private exercise, followed later by the „Traité sur les Agréments“, which uses mostly examples from the Arte dell’Arco. Was the practical guide not enough?

It is unlikely this cycle was ever performed in concert; nor that it was ever intended for this. But Tartini surely used this material for teaching. Thus I studied with Maestro Tartini, practiced the Arte, read the „Traité“ – and like any unruly student I learned, accepted, neglected, disagreed.

In the recording though i felt free to take liberties:
I endeavoured to be original rather than authentic.
Enjoy! (es)

INFOlink:

www.streiffzug.com/en/streiffzug/tartini

Nicolaus Gagliano Filius
Alexandri fecit Neap. 1758:



In Conceptione tua virgo maria Immaculata fuisti,
Ora pro nobis patrem, cujus filium Jesum de Sp. s. peperisti.

