

streiffzug >>> $\alpha\beta$ >>>

www.streiffzug.com



music for piano & strings

viktor kalabis

viktor kalabis · music for piano & strings

To discover a new truth is one of the joys of life.

That's how it felt when we first came into contact with the music of Viktor Kalabis. His early "Aria & Allegro" set us on our path to find out more about a composer who accomplished one of the hardest feats: How to stay in balance when everything around you is distorted, if indeed "distortion" may describe a society between World War II and early Communism. The music on this CD is beautiful (kitsch?), new (modern?), Czech (national?), rational (cool?). This CD was recorded by musicians outside the Czech tradition more than ten years after the composer's death. It might be prone to some cultural misunderstandings but will help to elucidate the significance and inner truth of this music.

Viktor Kalabis and his wife Zuzana Růžičková were one of Czechia's influential artistic couples, standing somewhere between established society and inner exile - with Růžičková frequently travelling into the West for concerts and teaching whilst Kalabis maintained his composing liberty by working for the State Radio. As secretary of the Bohuslav Martinů Society (Martinů was still *persona non grata* at the time), Kalabis greatly admired the personal and artistic style of Martinů's music, even though they never met. His was a private music, performed only by his friends. The publication of his symphonic works earned him an international reputation. Our interpretation of his works for piano and strings may add to the picture. Sidestepping a dictum by my revered teacher Walter Levin, that "beauty is an overrated concept", Kalabis' music displays a simplicity that allows an almost childish pleasure in beauty. Unashamedly using traditional techniques and comforting tonalities, it does so with ease and ardent moments of expression, an aspect perceptible throughout his works. Linked to this natural appearance is an inner concentration that may remind us at times of Olivier Messiaen (*Aria & Allegro*) or Dmitry Shostakovich (*Ludus*). The Old Testament Frescoes, composed in collaboration with Oldřich František Korte and Petr Eben help put Kalabis' work into perspective. Whereas the highly emotional work "Eliahu contra Job" by Oldřich František Korte could also have been written at the beginning of the 20th century for a plush-filled bourgeois salon, Petr Eben's "Saul at En-Dor" has a much rougher texture and seems hewn in stone.

Kalabis in turn manages with his jubilant Halleluja a successful bridge between his friends aesthetic differences, spanning the gulf between Korte's warmth to Eben's fire, which ultimately makes this triptychon a rare example of artistic friendship.

Our endeavor would not have been possible without the advisory support of Zuzana Růžičková, who died on September 27th, 2017. We dedicate this CD to her and her lifelong task: responsibility & remembrance.

Egidius Streiff

The three string players Egidius Streiff, Mariana Doughty and Kaspar Zwicky worked together at the Musik Akademie Basel: Mariana's position als solo-violist of the kammerorchesterbasel, Kaspar's insight into breathing techniques following his career as solo-cellist of the Stavanger Symfoniorkester and Egidius' daring artistic ideas fuse ideally to a colourful ensemble. In Francesco Carletti we present an exciting pianist of the younger generation.

Unvergesslich bleibt meine erste Begegnung mit der Musik von Viktor Kalabis anlässlich der Uraufführung dessen Frühwerks "Aria & Allegro" aus dem Jahre 1947. Hier entdecken wir einen Komponisten, der trotz widriger Umstände – Nachkriegsjahre und Aufbau einer neuen "kommunistischen" Gesellschaft – seine innere künstlerische Balance behielt. Kalabis bewahrte seine kompositorische Freiheit durch eine Anstellung beim Tschechischen Rundfunk. Seine Bewunderung für Martinů (damals immer noch persona non grata) führte zur Gründung der Martinů-Gesellschaft.

Lassen wir das geflügelte Dictum Walter Levin's – "Schönheit ist ein überschätztes Konzept" – beiseite; dann entdecken wir in Kalabis' Musik eine Einfachheit mit fast kindlicher Freude an Schönheit. Damit einher geht eine Konzentration, die zuweilen an Olivier Messiaen (Aria & Allegro) oder Dmitri Shostakovich (Ludus) erinnert. Diese Zweideutigkeit setzt sich fort, denn die Musik auf dieser CD ist schön (kitschig?), neu (modern?), tschechisch (national?) und rational (akademisch?).

Die drei Freskos aus dem Alten Testament, entstanden in Zusammenarbeit mit Oldřich František Korte und Petr Eben, setzen Kalabis' Arbeit in Perspektive: Das hochemotionale "Eliahu contra Job" von Oldřich František Korte würde sich gut in einen bürgerlichen Plüschsalon des frühen 20. Jahrhunderts einfügen. Petr Eben's "Saul at En-Dor" hingegen erscheint wie aus Marmor gehauen, gross und präzise. Kalabis' "Halleluja" vereint Korte's Wärme und Eben's steinerne Kälte und damit deren ästhetische Differenzen. Aus den Freskos spricht somit eine selten gelungene artistische Freundschaft.

Zunächst von einem illustren Freundeskreis (Růžičková, Suk) aufgeführt, gewann Kalabis mit seinen symphonischen Werken (man höre seine 3. Symphonie!) internationale Reputation, die wir mit dieser CD kammermusikalisch untermauern wollen. Die ausführenden Musiker sind in Herkunft und Alter weit von Tschechischen Aufführungstraditionen entfernt, was wiederum eine neue Wahrnehmung auf die Musik von Kalabis erlaubt. Unser Projekt wäre undenkbar ohne die langjährige Unterstützung von Zuzana Růžičková, die am 27. September 2017 gestorben ist. Wir widmen diese Aufnahmen ihr und ihrem Vermächtnis: "Verantwortung & Erinnerung".

Egidius Streiff

Die drei Streicher Egidius Streiff, Mariana Doughty und Kaspar Zwicky sind sich seit Jahren verbunden durch ihre Arbeit an der Musik Akademie Basel, genauer – im Haus Kleinbasel: Marianas Stelle als Soloviola im Kammerorchester Basel, Kaspars Erkenntnisse in Atemtechnik (zuvor war er Solocellist des Stavanger Symfoniorkester), und Egidius' geografisch und stilistisch kühne Unternehmungen ergänzen sich aufs Beste – und mit Francesco Carletti präsentieren wir einen herausragenden Pianisten der jungen Generation.

INFOlink · DE:

www.streiffzug.com/de/streiffzug/kalabis

INFOlink · EN:

www.streiffzug.com/en/streiffzug/kalabis