

[www.streiffzug.com](http://www.streiffzug.com) »



Festival 2013

Klangraum Riehen Marlboro

## Klangraum Riehen Marlboro 2013 • ein *anderes* Festival

---

Was wäre, wenn Adolf Busch (1891-1952) in Riehen geblieben wäre? Diese hypothetische Frage stand am Ausgangspunkt des internationalen Kammermusikfestivals *Klangraum Riehen Marlboro*, das im August 2013 in der ersten Ausgabe in Riehen bei Basel stattfand. Die Antwort der Initiatoren des Festivals auf jene Frage beinhaltet im Kern schon die Programmatik des Festivals: Das Schweizer Musikleben würde sich heute anders anhören. Dieses «anders» sollte in dem neuen Gefäss, dem *Klangraum Riehen Marlboro* in unterschiedlichsten Konstellationen Gestalt annehmen, wobei die Metapher eines Klangraums ganz bewusst offen gewählt ist: ein Raum, in dem ungewohnte programmatische Verknüpfungen jenseits ausgetretener Pfade erprobt werden, wo alternative Konzepte von Moderne in Erinnerung gerufen werden und verschüttete Bezüge aufscheinen. Und nicht zuletzt sollte das neue Festival den Mitwirkenden ein Klima bieten, das sich idealtypisch an der *Music School* und dem *Festival* von Marlboro, Vermont orientiert, jenem weltberühmten Festival, das Adolf Busch nach seiner Ankunft in den USA ins Leben gerufen hatte. Die vorliegende CD dokumentiert einige Höhepunkte der vielbeachteten ersten Edition des *Klangraums Riehen Marlboro*. Dank der grosszügigen Anschubfinanzierung der Gemeinde Riehen wird die nächste Edition des Klangraumes 2015 in Riehen stattfinden. Programmatisch wird das Werk von Max Reger im Mittelpunkt stehen.

## Zum Programm dieser Compact Disc

---

Mit dem *Divertimento für 13 Soloinstrumente* op. 30 (1925) rückt der immer noch wenig bekannte Komponist Adolf Busch in den Vordergrund. Ein geflügeltes Wort des Busch-Biographen Tully Potter besagt, dass Buschs Musik wie Reger aus der Hand von Brahms klinge – hier könnte man sich nun ebenso gut fragen, ob ihm Igor Strawinsky beim Komponieren über die Schulter geschaut hatte. *Das Divertimento* ist ein überaus knapp gehaltenes Werk, dessen sechs Sätze sich – kleinen Juwelen gleich – gegenseitig anfunkeln.

Kompositorische Bezugspunkte lassen auch Ligetis brillante *Sechs Bagatellen für Bläserquintett* (1953) erkennen, am offensichtlichsten Bartók und Strawinsky. Ironischerweise wurden gerade diese Bezüge zur Zeit des Kalten Krieges mitunter ganz unterschiedlich bewertet; in Ligetis ungarischer Heimat als zu modern, im Westen als eklektisch.

Ein Höhepunkt des Programms dieser CD ist die Wiedergabe des unveröffentlichten *Streichquartetts* von Rudolf Serkin aus dem Jahre 1927 durch das Pellegrini-Quartett. Von Thomas Hofer 2013 ediert, erklang das schon fast jenseits spätester Romantik die äussersten Grenzen der Tonalität auslotende Stück am Riehener Festival zum ersten Mal seit 1927 in einem europäischen Konzertsaal.

Während in der Aufführungspraxis von Johann Sebastian Bachs Klavierwerken heutzutage ein fruchtbarer Pluralismus herrscht, dürfte eine Aufführung des *Fünften Brandenburgischen Konzerts* BWV 1050 auf dem modernen Konzertflügel zunächst auf Skepsis stossen, hat man doch seit Edwin Fischers letzten Aufführungen in den fünfziger Jahren solches kaum mehr gehört. Doch sprach für diese Wahl neben der Tatsache, dass der Solopart des Konzerts auf dem modernen Instrument – wie so oft bei Bach – verblüffend gut klingt, der Bezug zu Adolf Buschs legendären Aufführungen der Brandenburgischen Konzerte mit Rudolf Serkin am Flügel und sein *Konzert* op. 42 mit ähnlicher Besetzung, welches im selben Programm zur Aufführung gelangte.

(Lucas Bennett)

*INFO*link:

downloadCODE:

[www.streiffzug.com/de/KRM2013](http://www.streiffzug.com/de/KRM2013)

KRM2013HR1401

## Klangraum Riehen Marlboro 2013 • a *different* festival

---

How would it be, had Adolf Busch (1891-1952) stayed in Riehen? This hypothetical question was the starting point for the international chamber music festival *Klangraum Riehen Marlboro*, realized in its first edition in August 2013 in Riehen, Switzerland. The answer the initiators gave to this question essentially outlines the festival's programmatic approach: Musical life in Switzerland would sound different. This difference was to be realised through various constellations in a new concert series: *Klangraum Riehen Marlboro*. The metaphor of Klangraum (sound space) is deliberately open, describing a space in which unusual programmatic combinations off the main stream are tried out, where alternative concepts of modernity are revived and where forgotten connections and references resurface. Also, the new festival should offer participants a working environment modelled on the Marlboro School and Festival, the world-famous festival founded by Adolf Busch upon his arrival in the U.S. This CD presents some highlights from the acclaimed first edition of *Klangraum Riehen Marlboro*. Thanks to generous initial funding by the town of Riehen, the festival's next edition will take place in August 2015 in Riehen. It will focus on the work of German composer Max Reger.

## Program notes

---

The *Divertimento for 13 solo instruments* op. 13 highlights Adolf Busch as a (still relatively unknown) composer. According to Tully Potter, author of the definitive biography *Adolf Busch – The life of an honest musician*, Busch's music sounds like Reger as heard by Brahms. However, in this case one could ask if Stravinsky might also have been an influence. The *Divertimento* is a concise work in six movements, each of them a small gem.

For Ligeti's brilliant *Six Bagatelles for wind quintet* (1953), some models are clearly recognizable, above all Bartók and Stravinsky. Ironically, during the Cold War these references were judged too modern in Ligeti's homeland, Hungary, and in the West as too eclectic.

The performance of Rudolf Serkin's unpublished *String quartet* (1927) by the Pellegrini Quartet is surely a highpoint of this program. It was specially edited for the festival by Thomas Hofer in 2013. Musically leaving the sphere of late romantic music, its harmonic language all but breaches the borders of tonality.

While performance practice of Johann Sebastian Bach's works for keyboard is nowadays marked by an inspiring plurality, a performance of his *Brandenburg Concerto No. 5* (BWV 1050) on a modern

grand piano would probably be met with some scepticism. Since Edwin Fischer's last performances in the fifties, such performances have very rarely been heard. However, this choice of instrument seemed legitimate not only because the concert's solo part – as is the case so often with Bach – sounds amazingly good on a modern instrument. It also makes reference to Busch's legendary performances of the Brandenburg Concertos with Rudolf Serkin playing the piano, and Busch's *Konzert* op. 42 which was performed during the same concert and which has a similar instrumentation.

(Lucas Bennett)

*INFOlink:*  
*downloadCODE:*

[www.streiffzug.com/en/KRM2013](http://www.streiffzug.com/en/KRM2013)  
KRM2013HR1401

# Klangraum Riehen Marlboro 2013 • *live recording*

---

- 1 – 6 **Adolf Busch (1891 - 1952): *Divertimento op.30 (1925)***  
Alla Marcia – Andante – Scherzo – Presto –  
Andante Cantabile – Allegro con spirito
- 7 **Rudolf Serkin (1903 - 1991): *Streichquartett (1927)***  
Adagio con passione - Presto - Andante - Presto – Largo
- 8 – 13 **György Ligeti (1923 - 2006):**  
***Sechs Bagatellen für Bläserquintett (1953)***  
Allegro con spirito – Rubato, Lamento – Allegro grazioso –  
Presto Ruvido – Adagio, Mesto (Béla Bartók in Memoriam) –  
Molto Vivace, Capriccioso
- 14 – 16 **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):**  
***Brandenburgisches Konzert BWV 1050 (1721)***  
Allegro – Affetuoso – Allegro
- 

We are indebted to *all our musicians* for wonderful performances:

- 1 - 6 Christoph Bösch, flute; Matthias Arter, oboe; Toshiko Sakakibara, clarinet;  
Lucas Rössner, bassoon; Konstantin Timokhine, horn; Mark Gebhart, horn;  
Jennifer Tauder, trumpet; Daniel Stalder, timpani; Egidius Streiff, violin;  
Georg Egger, violin; Renée Straub, viola; Tobias Moster, violoncello;  
Alexander Gabrys, double bass; Francesc Prat, conductor
- 7 Pellegrini-Quartet (Antonio Pellegrini & Thomas Hofer, violin;  
Fabio Marano, viola; Michael M. Kasper, violoncello)
- 8 - 13 Christoph Bösch, flute; Matthias Arter, oboe ; Toshiko Sakakibara, clarinet;  
Konstantin Timokhine, horn; Lucas Rössner, bassoon
- 14 - 16 Christoph Bösch, flute; Georg Egger violin; Juho Pohjonen piano;  
Thomas Hofer violine, Fabio Marano viola, Michael M.Kasper, violoncello;  
Alexander Gabrys, double bass